



shipsoul

georg-friedrich wolf  
ratnadeep adivrekar



*art project in  
alang, gujarat  
revdanda, maharashtra*

*a film by  
dhaval shah, director  
meenakshi nihalani, producer*

**shipsoul**  
georg-friedrich wolf  
ratnadeep adivrekar



## SHIPSOU

*Kunstperformance, Reincarnation und Recycling am Indischen Ozean*

Die imposante Stahlplastik „Shipsoul“ von Ratnadeep und Wolf erzählt vom Kreislauf des Werdens und Vergehens materieller und spiritueller Existenz.

Zusammen mit seinem Malerfreund Ratnadeep Gopal Adivrekar hat der Stahlbildhauer Wolf in Indien am Strand von Revdanda die fast sechs Meter hohe und drei Tonnen schwere, bemalte Plastik „Shipsoul“ aus Teilen verschrotteter Schiffe erschaffen.

Schiffe sind die größten von Menschenhand geschaffenen Bauwerke. Auf dem Abwrackstrand von Alang liegen über zweihundert dieser Ozeanriesen, die von indischen Arbeitern in Handarbeit zerlegt werden, um den wertvollen Stahl wiederzuverwerten. Für die gigantischen Schiffe, mit denen tagtäglich, über Jahre, zuverlässig tonnenschwere Waren über die Weltmeere transportiert wurden ist in Alang Endstation: Nach 25-30 Jahren hat ein Schiff ausgedient, wird verkauft, zerschnitten und schließlich im Hüttenwerk zu neuem Rohmaterial geschmolzen.

Für den Stahl-Künstler Wolf aus Bensheim ist ein solcher Abwrackstrand ein besonders beeindruckender Ort, Eisen ist sein Metier und mit dem Material vertraut, kommt Plastiker Wolf als Verbündeter, der die Seele der sterbenden Bauwerke fühlt. Dieser Schiffsfriedhof bietet ein unvergleichliches Bild, erzählt Wolf. Man kann Angst haben, sich dort frei zu bewegen – „es lärmt ohrenbetäubend, überall sprühen Funken“. Dieser Ort gleiche dem Bild der Hölle: Zwischen den mehrere tausend Tonnen mächtigen Metallkolossen wirken die Arbeiter winzig, es qualmt und staubt und es ist dreckig, unzählige Schneidbrenner zischen und knallen. „Über Dir schweben an Kränen hängend enorm große Stahlteile. Es ist da richtig gefährlich.“ Mit Sondergenehmigungen konnten Wolf und Ratnadeep sich dort nicht nur frei bewegen, sondern sogar spektakuläre Aufnahmen machen.

Inspiration für das gemeinsame Werk war ihre Vision einer Seele, die allen diesen Schiffen

innewohnt. Davon berichten die Geschichten der Seefahrer. Nicht umsonst tragen Schiffe häufig Namen, „von Frauen“, wie Bildhauer Wolf betont, und wenn ein Schiff untergeht weint der Seemann. Ratnadeep und Wolf wollten ein Kunstwerk

aus Stahl und Malerei schaffen, welches von den Kreisläufen physischer und spiritueller Existenz nicht nur des Lebens, sondern auch der Dinge, erzählt. Indische Mythen von Evolution und Wiedergeburt vom Fisch über Reptil und Säugetier bis hin zum Mensch, dem „homo Faber“ treffen hier auf abendländische Symbolik und verschmelzen zur eigenen Perspektive der Künstlerfreunde. Zudem symbolisiert die fast sechs Meter messende sowie drei Tonnen schwere Plastik die immerwährende Wiedergeburt des Stahls. Gerade noch erkennbar sind maritime Elemente in neuem Sinn geformt und gefügt.

Nachdem diese Schiffsteile, der Stahl, tausende von Seemeilen zurückgelegt hat, haben Ratnadeep und Wolf mit ihrer Skulptur „Shipsoul“ einen Platz für deren heimatlose Seele geschaffen: „Wir wollten daraus etwas Neues, kraftvolles, dynamisches entstehen lassen, dem Niedergang der Schiffe eine Schöpfung entgegenstellen, auf die morbide Destruktion durch lebensbejahende Form- und Farbenfreude antworten“, erklärt Wolf ihre Motivation. Den beiden ist, trotz einfachster Mittel, ein imposantes Werk voller Strahlkraft, Vitalität und Geheimnis gelungen. Wichtig war ihnen, vorgegebene Formen, etwa die Wölbung des Schiffsrumpfs, als Erkennungsmerkmal unverändert einzuarbeiten. „Jetzt sind es Vogelschwingen.“ Vieles sind Readymades, „wir haben wenig geformt, sondern Vorgefundenes neu zusammengefügt“. Das Buch ist ein Symbol für den denkenden Menschen, das Fenster steht für Transzendenz, die Säule gilt als Drehachse der Welt, Zentrum des Universums, oder die Unendlichkeit ausgedrückt durch die Spirale. Jede Komponente der Skulptur hat in ihrer Abstraktion eine eigene, wichtige Bedeutung. Ratnadeep zieht konzeptionelle Parallelen 'Dashaavtar' zitate „Die toten Elemente zusammen kommen, lebendig neue Bedeutungen wie Kreislauf des Lebens zu schaffen.“ Ratnadeep taucht die zerklüftete Silhouette in seine Farbkomposition und akzentuiert mit Bildern und graphischen details.

Dieser Arbeitsaufenthalt in Indien sei „einmalig“ gewesen, betont Wolf im Hinblick auf extreme Situationen und Eindrücke: „Das war Abendteuer und Strapaze, das war meine persönliche Gipfelbeziehung. Diese Reise von „Shipsoul“ wurde im Film von Dhaval Shah gefangen.



## SHIPSOU

*Art performance, Reincarnation and recycling at the Indian Ocean*

The imposing steel sculpture "Shipsoul" of Ratnadeep and Wolf narrates the cycle of growth, the decay material and its spiritual existence.

In an art collaborative, Ratnadeep Adivrekar and Georg-Friedrich Wolf have created almost six meters tall and three-ton, painted sculpture "Shipsoul" from scrapped ship parts at the beach of Revdanda.

Ships are the largest structures created by man. By these giant ships every day, for years, goods weighing several tons of are transported across the ocean and their journey ends in Alang Port. In the Ship Breaking Yard of Alang, more than two hundred of these ocean giants are broken down by Indian workers daily in manual labor to recycle the valuable steel. After 25-30 years, every ship has had its day; it is sold, cut and finally melted in the smelter to new raw material.

For the steel-artist Wolf from Bensheim, Germany such ship breaking yard is particularly impressive place, professionally a blacksmith, sculptor Wolf comes as an ally who feels the soul of the dying structures. This ship cemetery offers an incomparable picture, tells Wolf. One can be afraid to move freely there - "it makes deafening noise with sparks everywhere". Between the several thousand tons of powerful metal is a colossal act of the tiny workers, smokes and dust, hiss and popping countless cutting torches. Hovering above everyone are hanging mammoth steel parts on cranes. The place resembled the image of hell. With special permits Wolf and Ratnadeep could move there not only free, but also do a spectacular shoot.

Inspiration for the common work was their vision of a soul dwelling in all these ships. Most of the times these huge ships were named after women and it often ended in the heartbroken stories of sailors, when the ship went down. Ratnadeep and Wolf wanted a work of art, a creation in steel and painting, which fabricated the circulations of the physical and spiritual existence not only of

life but also the things around it. Indian Myths of Evolution and Rebirth of fish to reptile and mammal to the "homosapiens" meet here on Western symbolism and merged to form their own perspective. This enormous sculpture symbolizes the perpetual rebirth of the steel. Especially recognizable maritime elements molded and assembled in a new sense.

Ratnadeep and Wolf have created the "Shipsoul" a place for the homeless soul, "We wanted something new, to be powerful and dynamically arisen from the decline of the ships, a creation to oppose destruction". The answer to the morbid destruction by life-form and color joy, explains Wolf motivation.

The two artists with the simplest of means created an impressive work full of radiance, vitality and mystery succeeded. It was important for them, as an identifying incorporate predetermined shape, such as the curvature of the hull unchanged. "Now they are bird wings." Some reformed wherein some used as reassembled. The book is a symbol for the thinking man, the window represents transcendence, the column is considered as the axis of rotation of the world, the center of the universe, or the infinite expressed by the spiral. Each component of the sculpture has its own importance in its abstraction. Ratnadeep draws conceptual parallels of 'Dashaavtar' quotes, "The dead elements come together alive creating new meanings like circle of life." Ratnadeep bathes the rugged silhouette in its color composition and accented with images and graphic details.

This working visit to India was "unique" for Wolf who emphasized in his view of extreme situations and impressions, "This was adventure and ordeal, my personal milestone."

This journey of Shipsoul was captured in film by Dhaval Shah.

















**Georg Friedrich Wolf**, born 1960, Germany. Wolf's steel sculptures reveal nothing directly from the artist's life. The artist disappears behind his work, of pure abstract form. However, there are very personal works. "The cycle THE MISSING PIECE is the essence of my life story. My work comes out of my life," says Wolf states: "During my travels in the Arab world, Asia and India, and through my interest in history I have dealt with issues of communication, in human history, international understanding and tolerance. Although wolf for decades dealing with the material of steel and the possibilities of its processing know he takes in the creative process, the resulting work is not necessarily in their own hands. He finds the specialists and companies that can implement his ideas. "For me, the distance of preparation is important. I want my life to formulate questions in a representational work. If I can formulate a thought, a feeling, a problem in a design that is a fascinating moment. When viewers from outside the face of the work suddenly develop own feelings and thoughts, even from completely different perspectives than I do, which is another, similar fascinating process. Within myself, in others and in communication This results in new works.

#### **Film Crew**

Dhaval Shah, Director  
Meenakshi Nihalani, Producer

Riju Das, Cinematographer  
Camera Attendant 1 – Paramhansh Pathak  
Camera Attendant 2 – Umashankar Vishwakarma  
Sound recordist – Sandro Sadhukhan  
Sculpture Assistant – Klaus-Dieter Schmidt  
Technical Art Assistant - Manoj Baviskar  
Production Assistant – Prashanti Tiwari  
Location Photography - Klaus-Dieter Schmidt  
Industrial labour supplier – Om Sai Enterprises  
Spot boys – Nizamuddin Ansari (babu), Azar Ansari, Akbar Ansari

**Ratnadeep Adivrekar**, born 1974, grew up in Mumbai, India, he received first class in BFA from Sir J.J. School of Arts in 1997. He is recipient of several prestigious awards like 'The Governors Prize', 'The Harmony Award' for Best Emerging Artist and 'Bendre-Hussain Scholarship'. Amongst his important Solos include 'The Golden Ear - A Tribute to Wagner' at Deutsch Oper Berlin; 'Discourses of Prismatic Truths' at Pavillon du Centenaire/Arcelor Mittal, Luxembourg, 2011; 'Allegories of Talking Road' at Galerie Sylvia Bernhardt, Germany, 2010; 'Proverb In/ter/ventions' at The NUS Museum, Singapore, 2009. Other selected Group exhibitions include: Power of Peace', UNESCO 2nd Global Forum, Bangkok, Thailand, 2009, 'Imprints' The Ueno Royal Museum, Tokyo, Japan, 2007, 'Indian Art' Lasalle-SIA College of Art, Sculpture Square Gallery, Singapore, 2006, 'Indian Contemporary Art', Chelsea Art College, U.K. 2006 and Ao~rta Project, BBK Kunst Forum, Dusseldorf and Ausstellungshalle Innenhafen, Duisburg, Germany 2001. Notably, Business World's September '11 issue listed him as one of India's Best Young Artist to Invest and Time-Out, Asian Art News, Art and Deal and Indian Contemporary Art Journal have all critically appraised his work.

#### **Thanks to**

Parmar, Shiv Ship Breaking Co.  
Alang Sosiya Ship Recycling Yard  
Gujarat Maritime Board  
Maharashtra Maritime Board  
Swapnil Ratwadkar

*© 2016 All images, text are copyrighted and shall not be published, broadcast, rewritten for broadcast or publication or redistributed directly or indirectly in any medium. Neither these Materials nor any portion thereof may be reprinted, redistributed or stored in a computer except for personal, profit, and commercial use.*



Georg-Friedrich Wolf  
wolf@wolf-werk.com  
www.wolf-werk.com

Ratnadeep Adivrekar  
ratnadeepstudio@gmail.com  
www.ratnadeepgopaladivrekar.com